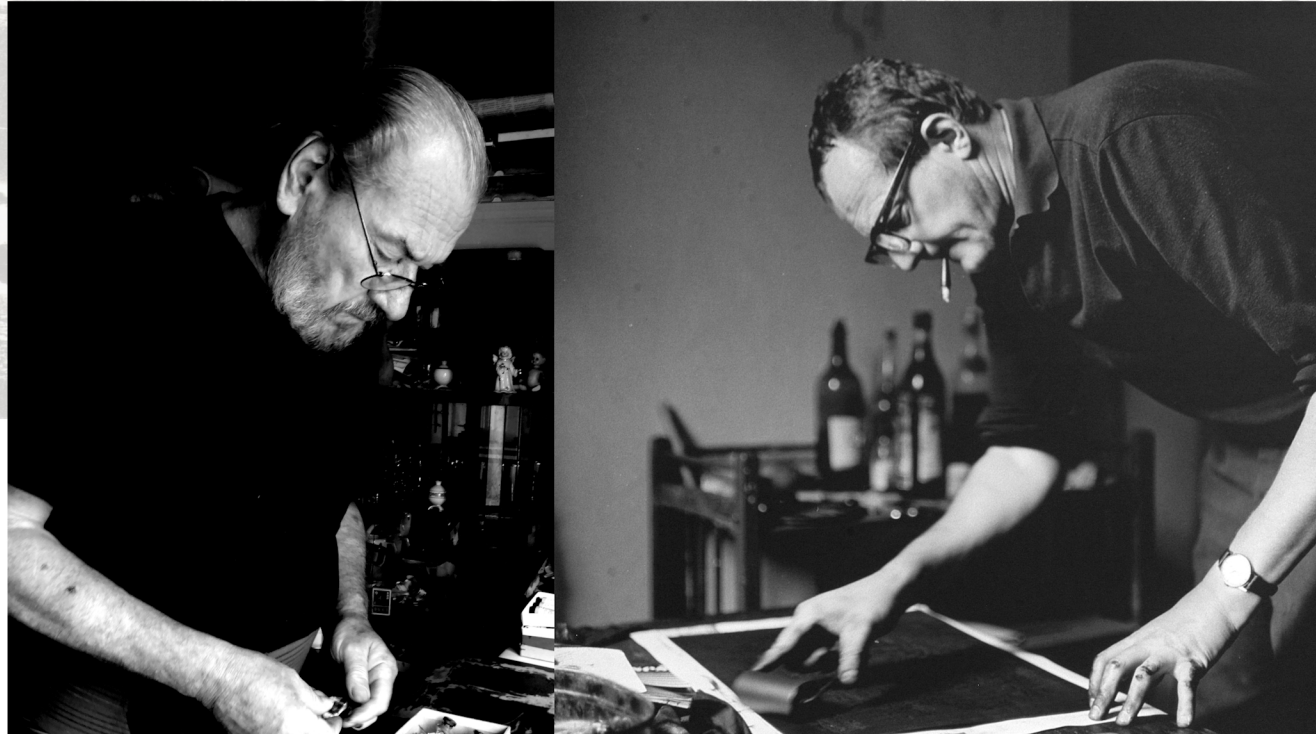


Učitel učitele, žák žáka.

Výstava Učitel učitele, žák žáka. Boudník, Hamera, Čapková se koná u příležitosti životních jubileí našich významných grafiků, Vladimíra Boudníka (1924-1968) a Oldřicha Hamery (1944-2021), učitele a žáka, poukazuje však i na dílo Hamerovy žačky Evy Čapkové (*1979). Ukazuje průniky a paralely ve tvorbě tří generací, které se ve své tvorbě inspirovaly či vzájemně ovlivnily. Prezентuje především Boudníkovu a Hamerovu grafickou a knižní tvorbu, ale i magnetickou malbu Čapkové vycházející z grafického díla Boudníkova, Hamerovy koláže vytvořené z grafických listů Čapkové, či jeho další práce na papíře, ve kterých spatřujeme jeho učitele. Zároveň pomocí fotografických záznamů pomáhá nahlédnout do tajů tvorby těchto tří výtvarníků.

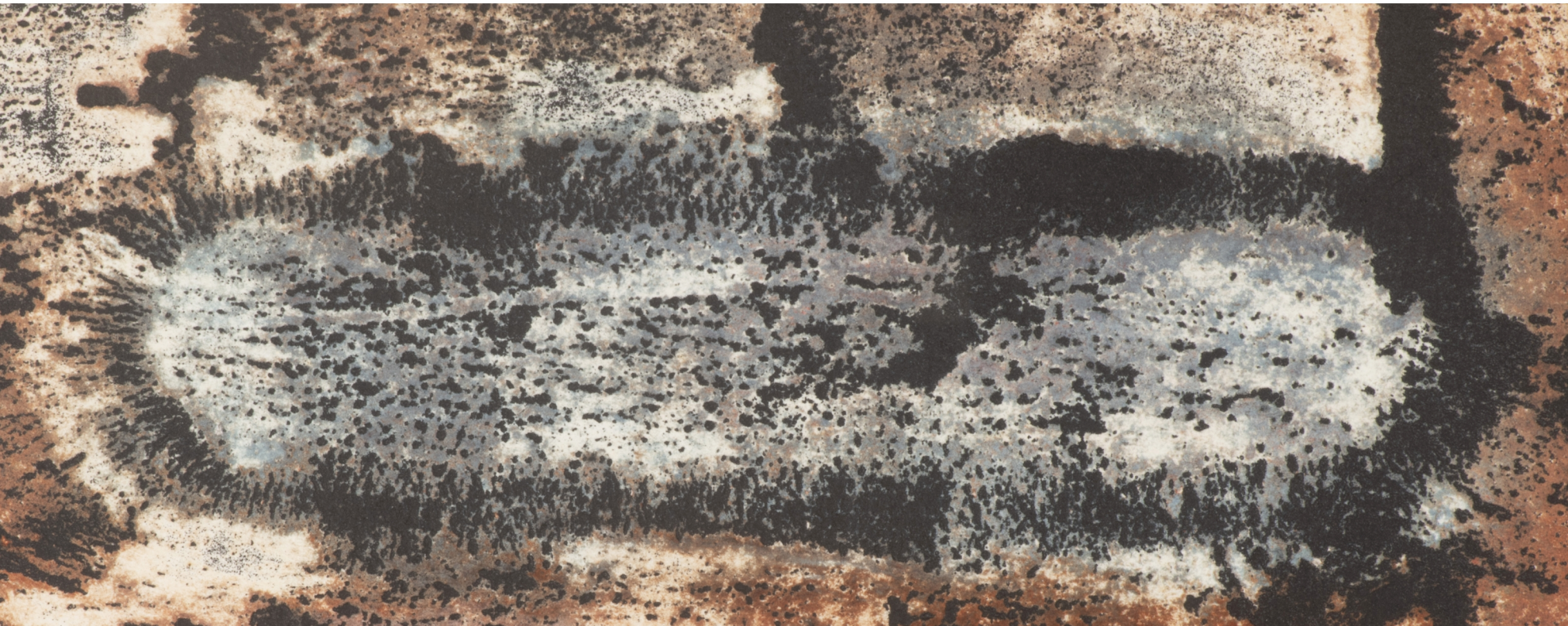
Vernisáž proběhne 14.09. 2023 od 17:00 hodin.

Výstava potrvá do 03.11. 2023.



Vladimír Boudník (1924-1968)

se narodil 17. března 1924 v Praze. Studoval Vyšší průmyslovou školu strojnickou v Betlémské ulici, ale jeho studium přerušilo roku 1943 totální nasazení v německém Dortmundu. Po válce vystudoval v letech 1945-1949 Státní grafickou školu, oddělení kresby. Roku 1950 nastoupil do propagačního oddělení podniku Kovoslužba. O necelé dva roky později začal pracovat v závodě Aero Vysočany (Středočeské strojírny, později ČKD Trakce) jako soustružník. Již roku 1947 napsal a grafickými technikami vydal mírová provolání, roku 1949 samizdatem uveřejňuje první dva Manifesty explosionalismu, ve kterých ukotvil svůj vlastní umělecký směr. Ve stejné době začíná organizovat umělecké pouliční akce a zakládá edici Explosionalismus, ve které vydává své vlastní texty. Je autorem tří nových grafických technik – aktivní, strukturální a magnetické grafiky. Věnoval se také monotypu či symetriím v grafice. V roce 1965 získal stipendium od Svazu výtvarných umělců, což mu umožnilo odchod z továrny. Od roku 1995 je na počest tohoto umělce každoročně udělována významným grafikům za celoživotní dílo Cena Vladimíra Boudníka.



Oldřich Hamera (1944-2021)

se narodil 3. března 1944 v Úvalech u Prahy. Vyučil se strojním zámečnickem. Po absolvování základní vojenské služby pracoval od roku 1964 ve státním závodě ČKD Trakce v Praze, kde potkal Vladimíra Boudníka, jehož prostřednictvím se seznámil s grafickými technikami: aktivní, strukturální a magnetickou grafikou.

Ve stejném roce poznal Bohumila Hrabala, který ho uvedl do společnosti neoficiálních a polooficiálních umělců, teoretiků a spisovatelů 60. let. Kvůli protestům proti vpádu vojsk Varšavské smlouvy do Československa byl nucen roku 1968 opustit ČKD a nastoupil na místo technického redaktora v Československém středisku výstavby a architektury na Václavském náměstí v Praze, kde se vyučil ofsetovým tiskařem. Pracoval ve všech polygrafických profesích. V 70. letech založil samizdatové nakladatelství Explosionalismus. Vedle textů Hrabalových, Klímových a bibliofilii věnovaných především Vladimíru Boudníkovi vydal Intimní deník Karla Hynka Máchy, za nějž dostal v roce 1976 cenu Jiřího Koláře za literaturu. Od roku 1989 pracoval jako nezávislý umělec. Je zastoupen ve sbírkách Národní galerie v Praze, ve sbírkách Pražské plynárenské, Polabského muzea v Nymburce, v Oblastní galerii Louny, v Pratt Graphics Centru v New Yorku a v mnoha dalších.



Eva Čapková (*1979)

se narodila 13. června v Olomouci. V letech 1997–2001 studovala na PF UP v Olomouci český jazyk a výtvarnou výchovu. 2004–2009 následovalo studium dějiny umění na LMU v Mnichově, na které navázala doktorandským studiem. Tématem její disertační práce byl Vladimír Boudník, jehož osobností a tvorbou se zabývala několik let. Po seznámení s jeho bývalými přáteli – Vladislavem Merhautem, Ladislavem Michálkem a hlavně Oldřichem Hamerou prohloubila i svoji vlastní výtvarnou tvorbu na poli aktivní a strukturální grafiky. V posledních letech rozvíjí techniku magnetické grafiky a malby inspirovanou Boudníkovými výtvarnými experimenty. Je autorkou knižních ilustrací (spolupráce s manžely Krupkovými) a autorkou monografie Oldřicha Hamery jako i publikace s názvem Bohumil Hrabal a výtvarná umění. V současnosti připravuje monografii Vladimíra Boudníka. V roce 2017 získala na 11th Biennial International Miniature Print Exhibition v Center for Contemporary Printmaking v Norwalku za svoji magnetickou grafiku sponzorskou cenu General Packaging Prize a Honorable Mention. Pracuje jako pedagog, výtvarník, kurátor a autor na volné noze. Žije v Erdingu a Berouně.

